

Kriteriji praćenja i ocjenjivanja učenika

iz predmeta Glazbena kultura

Područja nastave *Glazbene kulture*:

Pjevanje i sviranje
Glazbena umjetnost
Notno pismo
Slušanje glazbe
Kajdanka

PJEVANJE I SVIRANJE

Učenici se ne ispituju pjevanje za ocjenu već se članovima školskog pjevačkog zbora upisuje ocjena odličan bez provjere na satu. Ostali učenici se mogu, ako žele, sami javiti pjevati za ocjenu. U tom slučaju najniža ocjena iz pjevanja je „vrlo dobar“. Sviranje učenika također nije obvezatno, već se ocjenjuje peticom u rubriku pjevanje i sviranje na samo javljanje učenika (sa Županijskog Stručnog vijeća).

GLAZBENA UMJETNOST

Usmeno se provjerava usvojeno znanje obrađenih glazbenih pojmova. Ispitivanje se obavlja 1-2 puta po obrazovnom razdoblju. Stručne pojmove (*npr; glazba, ton, nota, glazbeni oblik, tempo, glazbala, glazbeno-scenske vrste, vrste pjevačkih glasova, glazbeni stilovi, itd.*) učenici moraju znati objasniti svojim riječima. Prepoznavanje glazbenih pojmova po slikama (notni simboli, instrumenti, načini izvođenja glazbe, glazbeni pojmovi, itd.)

NOTNO PISMO

Ocjena notnog pisma se dobiva na temelju prepisivanja notnog teksta pjesme iz udžbenika. Zadatak je prepisivanje a ne „precrtavanje“ notnog pisma iz udžbenika. Prije samog ocjenjivanja prepisuje se pjesma za vježbu gdje se utvrđuju nejasnoće vezane za sustav bilježenja glazbe. Osnovna pravila pisanja: violinski ključ samo na početku reda, taktova u redu koliko stane (ne kao u udžbeniku), ne dijeli se jedan takt u dva reda, predznake na točnim visinama, pomoćne crte udaljene od crtovlja kao svaka crta u crtovlju, imenovanje tonova solmizacijom na osnovu prvog tona pjesme (samo 6-8. razreda) .

SLUŠANJE GLAZBE

U svakom obrazovnom razdoblju učenici pišu po jedan slušni test. To je test zapažanja, a ne znanja pa se stoga ne planira u godišnjem planu. Na satovima glazbene kulture slušaju se glazbeni primjeri pri čemu se odgovara na pitanja koja su istovjetna slušnom testu. Pitanja se odnose na: vrste izvođenja (pjevanje–sviranje–pjevanje i sviranje) izvođač (zbor–glasovir–sopran–simfonijski orkestar–harmonika–itd.) mjera (dvodobna-trodobna) glazbene sastavnice (tempo-dinamika) glazbeni slog (monofonija–homofonija-polifonija).

KAJDANKA

Pred kraj obrazovnog razdoblja pregledava se i ocjenjuje kajdanka (pisanje nota, violinskog ključa, sadržaj teksta, vođenje dnevnika slušanja, urednost). Ocjena iz kajdanke je ovisna i o aktivnosti te zalaganju učenika na satu, o redovitosti nošenja udžbenika i kajdanke (jedinog potrebnog pribora).

Pisanih provjera znanja nema, domaćih zadaća nema. Najvažniji element ocjene je „glazbena umjetnost“ po kojoj se predmet i zove. Opseg i vrsta gradiva predviđena je planom i programom glazbene kulture po razredima (od 4-8).

Odličan (5)

Slušanjem zna prepoznati slušano djelo, autora, izvođače, vrste pjevačkog zbora, glazbala, pripadnost i karakteristike glazbenih razdoblja u kojem je djelo nastalo, tempo, dinamiku, mjeru, ugođaj i ostale elemente bitne za samo djelo.

Slušanjem zna samostalno prepoznati dijelove skladbe i označiti ih te verbalno opisati osnovna obilježja tog oblika, vrste ili stavka. Prepoznavanje i razumijevanje primjene osnovnih notnih i dr. znakova u notnom zapisu. Učenik poznaje melodijsko kretanje, ritam i tekst. Aktivno sudjeluje u svim aspektima glazbene nastave(pjeva, svira, pažljivo sluša skladbe, zapisuje.

Vrlo dobar (4)

Elemente ocjene odličan iznosi samostalno uz malu pomoć učitelja. Sudjeluje u radu uz malu pomoć učitelja.

Dobar (3)

Djelomično prepoznavanje djela i glazbenog oblika ili vrste, izvođačkih sastava i razdoblja u kojem je nastalo djelo. Elementi ocjene odličan uz pogreške prouzrokovane nepotpunim razumijevanjem primjene istih ili uz bitnu pomoć učitelja. Suradnja uvjetovana čestim poticanjima, ne ispunjava zadane zadatke.

Dovoljan (2)

Uz veliku pomoć učitelja prepoznaje slušano djelo, naslov skladbe.

Učenik nije zainteresiran za rad. Samostalna izvedba elemenata uz mnoge pogreške ili stalnu pomoć učitelja. Vrlo slabo poznavanje melodijskog kretanja, ritma i teksta pjesme. Aktivan samo uz stalnu kontrolu i poticanje, ne ispunjava zadane zadatke, ne sluša skladbe.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti odbija suradnju, ometa nastavu i ostale učenike. Učenik ne pokazuje interes za rad, ne ulaže trud. Slabo ili nikakvo poznavanje pjesme, odbija pjevati. Ne pokazuje interes za nastavne sadržaje.

Učitelj glazbene kulture: *Duško Gvozdić*

